Viérnes 15 de Marzo de 1889 — MONTEVIDEO — Año X de esta edicion—Núm. 2517

ADVERTENCIAS

Esta edicion se reparte á domicilio y se remite en el dia con perfecta regularidad á cualquier punto del interior ó del exterior.

Enviando el importe anticipado de la suscricion en giro postal ó en estampillas de correo, nuestro diario es remitido directamente á cualquier persona que lo solicite.

EL SIGLO

SUSCRICION

A LAS DOS EDICIONES

Por mes	$ 2.00
Por 6 meses	» 10.50
Por un año	» 20.00
Número suelto	» 0.10
» atrasado	» 0.20

A estos precios hay que agregar para gastos de franqueo $ 0.50 mensuales para la República Argentina; $ 0.80 para el Brasil; Paraguay y Pacífico y $ 1.00 para Europa.

EDICION DE LA TARDE — DIARIO DE LA TARDE Y DE LA MAÑANA — IMPRENTA, CALLE 25 DE MAYO N.° 58

EL SIGLO

Piensan como nosotros

No somos los únicos que opinan que despues de la resolucion sancionada por el Senado no aceptando la renuncia del doctor José Pedro Ramirez, haria éste bien en no insistir en ella. Cuando ayer emitimos esta opinion, comprendimos perfectamente que al doctor Ramirez le costaría mucho declinar una renuncia que habia anunciado que era indeclinable. Y ya que hablamos de esto hemos de decir una cosa. No vemos la ventaja ni la conveniencia de que un miembro del Cuerpo Legislativo ó un funcionario del Ejecutivo, si se crée en el caso de renunciar su cargo, anuncie desde luego que su renuncia es *indeclinable*.—¿A qué conduce contraer esa especie de compromiso? Puede muy bien suceder que se den á renunciantes tales explicaciones ó tales satisfacciones, que desaparezca el fundamento que tenia para renunciar; y en ese caso resultará que ó persiste en su renuncia puramente por cuestion de amor propio, ó demuestra en caso de retirarla que se equivocó al decir que era indeclinable.

Siempre nos ha parecido que cuando se anuncia que una renuncia es indeclinable, se adopta una actitud semejante á la de aquel que decia: "aunque á mi me convenzan, yo no me convenzo."

Dicho esto llamaremos la atencion sobre la peticion dirigida al doctor Ramirez por un gran número de ciudadanos y vecinos conspícuos de todos matices políticos de Rocha, rogándole que no insista en su renuncia. Hay que advertir que los peticionarios se disponian á dirigirse al Senado solicitando que no aceptase la renuncia del doctor Ramirez. Cuando supieron por telegrama que el Senado se habia anticipado á sus deseos, se dirigen al Senador renunciante solicitando que no insista en su propósito.

Ayer no teniamos la menor esperanza de que el doctor Ramirez desistiese de su renuncia, porque carecemos de autoridad para que nuestra humilde opinion pese en la balanza de su resolucion; pero hoy es diferente: hoy podemos abrigar alguna esperanza de que el senador por Rocha atienda la peticion de los ciudadanos de aquel departamento.

El doctor Ramirez con su clara inteligencia no puede menos de comprender todo el alcance y la importancia de la peticion que ha recibido. En un Senado en el que por circunstancias que no es del caso recordar aquí, no ha sido posible que se vea claramente que los miembros del mismo son expresion genuina y verdadera de la eleccion popular, resulta por una singular combinacion de circunstancias que el doctor Ramirez recibe, por decirlo así, la sancion popular de sus poderes de senador.

No pretendemos al decir esto sostener que una exposicion firmada por un número considerable de ciudadanos del departamento puede equipararse legalmente con el procedimiento marcado para la eleccion por la constitucion y las leyes: pero no se nos negará que dadas las circunstancias actuales, la peticion de que se trata tiene una fuerza moral que debe servir de gran satisfaccion al ciudadano que aceptó el cargo de senador por Rocha, que le fué conferido poco más ó menos por medios análogos á los que se emplearon para la eleccion de sus colegas del Senado.

A esa consideracion, que es en nuestro concepto de gran peso, debe añadirse la de los inconvenientes que necesariamente resultarian si el doctor Ramirez por escrúpulos de delicadeza mal entendida, persistiese en su renuncia. Deberia temer que los ciudadanos de Rocha formasen la opinion de que su Senador atienda mas á su supcetibilidad personal que á los intereses y conveniencias del Departamento. Por otra parte, segun dice *La Razon*, tambien muchas personas importantes de Montevideo se han acercado al doctor Ramirez, pidiéndole que no insista en su renuncia.—Todo esto demuestra que no andábamos desacertados al creer que la salida del Senado del doctor Ramirez ofreceria entre otros inconvenientes el de ser ocasionada á producir dimisiones y disidencias dentro del mismo partido en el que ocupa un lugar tan prominente.

No sabemos al escribir estas líneas cual es la resolucion definitiva del senador por Rocha. Estamos convencidos de que le costaria un gran sacrificio el desistir de la renuncia presentada; en nuestro concepto deberia prestarse á hacer ese sacrificio, como espiacion de la falta política que creemos que cometió al presentar la renuncia.

REMITIDOS

A 10 pesos mensuales

Terrenos en la calle 18 de Julio entre la Blanqueada y Union

El domingo 17 del corriente, á las 2 y 1/2 de la tarde, venderé con órden terminante de liquidarlos, un lindo grupo de veinte solares, situados entre la Blanqueada y Union, con frente á la calle 18 de Julio y al tramvia de la Union y Maroñas.

Solamente la insignificante suma de 10 pesos mensuales es bastante para obtener un lindo solar con frente á esa gran arteria que todos conocemos por calle 18 de Julio y cuya importancia no se discute.

A demás venderé otros varios solares, linderos con los que tienen frente á esa gran via de comunicacion, todos ellos de áreas proporcionadas con frente á las calles Progreso, Gral. Rondeau, Monte Caseros, etc.

Tratándose de un remate tan liberal como este, en el que venderé lindos y bien situados solares, gran calle 18 de Julio, con tramvia, no es necesario entrar en largas consideraciones para despertar el interés, para este protector remate.

El más desheredado de la fortuna, como el hombre más previsor, tienen en este remate una verdadera caja de ahorros, donde insensiblemente pueden ir depositando sus economias y constituyéndose, así, sin darse cuenta, en propietarios de un lindo terreno, que mañana valdrá cuatro veces más de lo que vale hoy y que será su porvenir.

Nadie falte á este sublime y liberal rematazo, en el que sacrificaré 20 lindos solares pagaderos á 10 $ por mes, aunque el solar comprado valga *mil ó dos mil pesos mensuales*, entregando el solar comprado en el acto de efectuarse la primera entrega.

Los trenes gratis para llevar á la enorme concurrencia, que se prepara á asistir á este colosal rematazo; saldrán de la Plaza Independencia á la una y media de la tarde.

Jaime Maeso.

EUROPA

Tuvimos ayer por el paquete inglés *Trent*, diarios de Lóndres, Paris y Madrid hasta el 15 y de Lisboa 18 del mes pasado.

Era causa de nuevas diverjencias en el gabinete rumano la mocion de acusacion del gabinete Bratiano presentada á la Cámara por Blaremberg con su firma y las de 21 colegas de todos los matices políticos, desde el redactor casi republicano de un diario anti-dinástico, hasta el propietario de un órgano conservador y ministerial.

Carp y Rosetti hiciéronse éco del pensamiento del rey que se oponia enérficamente á una medida dirigida mas contra él que contra Bratiano, manteniendo la declaracion hecha anteriormente de que no se prestarian á semejante acto de venganza política. Al contrario, los ministros conservadores Labonary y Vernesco veíanse obligados por sus antecedentes, por su lenguaje en la oposicion, á votar en favor de la acusacion.

Igualmente veíase á los órganos oficiosos tirar cada uno por su lado, obedeciendo únicamente á su inspiracion especial. Así, la *Romania Liberal*, órgano junicinista, condenaba sin ambajes la mocion, mientras que *La Época*, órgano del Ministro Labonary, guardaba apariencias de reserva, en el fondo favorable y la *Romania* y la *Independencia Numaica*, órganos de los conservadores propiamente dichos se adherían abiertamente á la peticion de acusacion.

El dia 12 comenzó la Cámara de Diputados á discutir la propuesta Besemberg. Segun constaba, primero se votaría la intimacion al Gabinete Bratiano para comparecer ante una Comision de sindicancia, la cual estableceria la responsabilidad de cada uno de los Ministros.

La noticia de que Zankoff habia sido recibido en audiencia por el Czar, produjo en Sophia impresion desfavorable y ya se preveian nuevas combinaciones peligrosas para la corona del príncipe Fernando,

El exarca búlgaro de Constantinopla dirijió una nota al Ministro de Sophia pidiendo que se autorizara la reunion del Senado para resolver sobre asunto urgente.

Creían que la esperada respuesta de Stamboul no sería favorable á la pretension.

La opinion pública en Rusia se preocubada seriamente de dos proyectos de reforma—de reaccion, al decir de los adversarios—que habia presentado el conde Tolstai, ministro del Interior.

El primero de dichos proyectos instituia en cada destino nuevos funcionarios nombrados por el gobernador de la provincia, sacados de la nobleza, investidos de poderes judiciales y administrativos y constituidos en jurisdiccion de apelacion.—En otros términos, el proyecto trata de colocar á las autoridades que existen actualmente entre los campesinos, casi todas de origen electivo, popular y casi democrático, bajo la inspeccion de verdaderos prefectos, dependientes únicamente del gobernador y sobre él, del Ministro del Interior.

El Consejo del Imperio, que bajo la presidencia del Gran duque Miguel Nicolasservich, comprende 4 Grandes duques, todos los ministros y 45 miembros con asiento en el *plenum* ó Asamblea general y 22 miembros con asiento en las cuatro secciones—esa gran corporacion que corresponde al Consejo del Rey de la antigua monarquía francesa, examinó el proyecto del conde Tolstoi, siendo combatido por el Gran Duque Miguel, tio del Czar, Waldemiro y Alexis, hermano del soberano, y tuvo desfavorable acojida por 39 contra 13 votos, no obstante lo cual, segun era voz corriente, Alejandro III habia sancionado el principio general de la medida propuesta por su ministro.

El proyecto iba á volver al consejo del Imperio, que, conocedor ahora de la voluntad del soberano, se limitaria á discutir las particularidades de la aplicacion.

El segundo proyecto del conde Tolstoi provocará probablemente debates mas apasionados aún. Trata de los *zemstcos* ó asambleas provinciales, cuyos presidentes serán nombrados por el gobernador y usarán un uniforme especial. No podrán incluir en la órden del dia de sesion, proposiciones expresamente autorizadas por los gobernadores. Las divergencias entre éstos y los *zemstcos* serán sometidas no al arbitraje, cómo hasta ahora, sino al consejo de ministros ó al consejo del Imperio segun fuera el caso de proposicion de la autoridad ejecutiva ó de la asamblea representativa.

Estas innovaciones estaban siendo encaradas por un gran partido en Rusia, como hostiles en principio á la propia existencia del *zemstvo*, y la voz pública acusaba como el mas poderoso apoyo del conde de Tolstoi, en semejante emprendimiento al procurador del santo sínodo, Pobiedonostzeff.

Alejandro III tiene dadas bastantes pruebas de su prudencia y criterio en el gobierno de sus Estados, y el pueblo ruso esperaba con cierta confianza su decision soberana en este asunto.

Han seguido celebrándose en Lóndres pequeños *meetings* por los clubs liberales, radicales y socialistas, sin embargo de los obstáculos que ha puesto la policía á las reuniones celebradas en Hyde Park.

El 10 de Febrero hubo apesar del intenso frio, una importante manifestacion, en la que tomaron parte unas 20,000 personas pertenecientes á diversas sociedades.

El fin de la reunion era protestar contra la accion del Gobierno en Irlanda é incidentalmente contra los obstáculos que la policía de Lóndres ponia al derecho de reunion de los ciudadanos en las plazas públicas.

Fueron electos: — Presidente permanente del Consejo del condado de Lóndres, Lord Rosebery; vice, John Lubbock; y Presidente adjunto con el sueldo de 2000 libras, el radical Firlh.

Segun declaró el *Fréssinnige Zeibug*, órgano de Eugenio Richter, la diversidad de votos dados por los progresistas en pró y en contra del aumento de dotacion del Emperador no provenia de divergencias sobre el principio sinó en cuanto á la cantidad. La Prusia en la opinion de Richter debe reindivicar la honra de dotar al Emperador de Alemania, mas de ahi no se sigue que se deba votar á ciegas todas las ruinas que se pidan.

El Emperador Francisco José recibió en Buda Pest, el dia 13, las diputaciones de las dos Cámaras húngaras y de la Municipalidad de aquella capital, á las cuales dijo que confiando en la fidelidad del pueblo para mitigar su profundo dolor, acreditaba que no habria desórden alguno durante su permanencia en Hungria; teniendo igualmente por cierto que los diputados votarian las leyes propuestas por el Gobierno que le merecia entera confianza, y sabria inspirarse en las necesidades del momento para no afligirse.

Constaba que Tisza participará al emperador que saldria del ministerio despues de la aprobacion de las leyes militares.

Hubo en Rotterdam una gran inundacion, producida por la elevacion del mar cerca de tres metros sobre su nivel ordinario. Los arrabales de la ciudad están anegados. Los daños causados son enormes y muy considerables.

La cámara de diputados italianas discutió el 14 la mocion de Bonghi, deplorando los sucesos acaecidos hace poco en Roma y la mismo aprobó por 247 votos contra 115 y 36 abstenciones, una mocion de confianza al Gobierno propuesta por Del Giudice y aceptada por el presidente del Consejo.

En Francia, la cámara de diputados, despues de haber votado la urgencia para la discusion del proyecto de ley que restablecia el voto uninominal, por 283 votos contra 274, adoptó en generalidad, la medida por 268 votos contra 222. El Senado á su vez la adoptó por 282 contra 54.

En la sesion del 14, la Cámara de Diputados despues de haber rechazado por 375 votos contra 173, á indicacion del Baron de Mac-Kan, miembro de la derecha, pidiendo demorar por 8 dias la discusion del proyecto de revision constitucional, adoptó por 303 votos contra 218 una mocion del conde Donoille-Maillefen, pidiendo limitacion del tiempo para el mismo debate.

Eoquet comunicó inmediatamente que el gabinete pediria dimision y así lo hizo.

El *Journal des Debats*, tratando de este asunto, dice en su edicion del 15: "El 30 de Marzo de 1888 la Cámara decidió por 268 votos contra 237 que la revision era urgente.

El 14 de Febrero de 1889, la Cámara decide por 307 votos contra 218 que la revision tambien era urgente. La primera de estas votaciones derribó el Gabinete Tirard. La segunda derribó el Gabinete Floquet.

Los diarios portugueses se ocupaban la crisis ministerial en ese país, de cuya solucion dieron cuenta varios telegramas.

Los fotógrafos aficionados

En su orígen, el oficio de fotógrafo era poco considerado. En un medio social en que la lucha por la existencia es ruda, una profesion nueva es como una colonia recien descubierta, en que las muy numerosas tribus de la Bohémica van á veces con mejor destino.

Artistas indigentes, químicos sin ocuparion, antiguos empleados cesantes, comerciantes arruinados, en una palabra, los desocupados de todo rango y de toda procedencia creian encontrar en el admirable descubrimiento de Niepce y de Daguerre un medio seguro de llegar á la fortuna. El aprendizage no era largo, un pequeño capital bastaba para entrar en campaña y se moria tan fácilmente de hambre en la carrera esplotada de la víspera como en las industrias mas antiguas y mas encumbradas.

El descrédito que pesaba sobre la fotografía no era de naturaleza á suscitar vocaciones irresistibles entre los privilegiados, cuyo único cuidado es encontrar en el ejercicio intermitente de una profesion, el medio de sustraerse á la interminable duracion de los dias ociosos. Agreguemos que el fotógrafo aficionado no era contenido únicamente por el temor de las promiscuidades enojosas; la tarea que se le ofrecia era en suma poco divertida.

Una prueba sacada en los campos, exigia mayores preparativos que un viaje al Polo Norte ó una excursion al corazon del Africa. Era necesario llevar un aparato pesado y complicado, una tripode para el objetivo, estacas y una carpa para la cámara oscura, además de un arsenal de frascos y pequeñas cajas conteniendo los productos químicos más variados.

En general, los resultados obtenidos no respondian á los sacrificios que exijía esta *mise en scene* dispendiosa. Las manipulaciones al aire libre son siempre delicadas; el frio ó el calor, la sequedad ó la humedad de la atmósfera tuercen el curso ordinario de las operaciones de laboratorio, las soluciones mejor preparadas no actúan sobre las placas; los reactivos fallan ó adquieren un grado de violencia perjudicial. Así, los fotógrafos más experimentados no traen frecuentemente de sus espediciones en campo raso más provecho que el desagrado de haberse espuesto á las investigaciones indiscretas y á las burlas de los curiosos.

En fin, un obstáculo mas insuperable, aun que el disfavor en que se mira una profesion de desocupado y que la certidumbre de perder los nueve décimos de las pruebas sacadas al aire libre hubiese bastado para hacer renegar á los aficionados del ejercicio de la fotografía. El nitrato de plata, que era, por así decirlo, la clave maestra del nuevo descubrimiento, dejaba en los dedos del operador huellas indelebles. "Todos los perfumes de la Arabia no habrian podido borrarlas"; se incrustan mas en la piel que las manchas de que se espantaba lady Macbeth perseguida por sus alucinaciones. Los aficionados mas intrépidos se disgustaban pronto de un oficio que les ennegrecia las manos.

—

¿Cómo una profesion tan desacreditada ántes se ha hecho el mas aristocrático de los pasatiempos? Ahora, los blasones de la fotografía podrian causar envidia al libro de oro de Venecia. Nombres históricos de Francia y de Inglaterra, príncipes napolitanos, pares de Portugal, grandes señores de Alemania y de Rusia, toda la alta sociedad europea está poseida de la fiebre del colodion. Los bohemios andrajosos que arrastraban antes con gran esfuerzo los pesados y abultados aparatos y empapaban sus dedos en las soluciones de ácido nítrico, tienen hoy por sucesores á fotógrafos de diez y seis cuarteles en sus armas.

Es la ciencia moderna quien ha hecho esta revolucion. A partir del dia en que el comercio ha podido vender las plazas ya preparadas, los aficionados se han entregado con ardor á un arte nuevo puesto al fin á su alcance.

—

LA FOTOGRAFIA EN LOS ESTADOS UNIDOS

Es el nuevo mundo quien ha dado la señal. La fotografiia ha hecho en el otro lado del Atlántico una pasion nacional; es de todas las formas del arte, la que mejor responde á los instintos del pueblo americanos, porque es la que se asemeja mas á una industria. En un artículo en que se reproducen los clichés de los aficionados mas distinguidos de Nueva York, de Boston y de Filadelfia, el *Hoper's Magazine* nos hace saber que el número de las placas fabricadas cada año en los Estados Unidos, no se eleva á menos de siete millones de docenas.

Evidentemente, no hay yankee que no tenga un reverso de fotógrafo. Así los pieles rojas mismos han pensado en esplotar desde temprano el gusto de los hombres blancos por las colecciones de tipos etnográficos tomados del natural en el Far-West. Desde que un indio husmeaba ingredientes químicos en el bagaje de un viajero, se ponia al habla con él y le pedia una remuneracion por dejarse fotografiar. Generalmente se contentaba con un pequeño billete de cinco dollars; era lo tarifa fijada por los caciques de las Praderas grandes.

—

No solo los fotógrafos aficionados tenian que burlar la cupidez de las pieles rojas, sino que aún desconfiaban los unos de los otros y se hacian un punto de honor de sacar á escondidas sus clichés para no despertar la atencion de sus rivales.

Los americanos siempre fecundos en descubrimientos, han imagirado los artículos mas ingeniosos para disimular los aparatos fotográficos bajo formas que no despierten la atencion del público.

Ved á ese pasante de aspecto inofensivo: lleva en la mano una pequeña balija de cuero. Se le tomaria por un cirujano que acude con sus instrumentos á visitar á un enfermo, ó por un pionnier del oeste que acaba de comprar un botiquin portátil antes de partir para una de esas regiones lejanas en que los medicamentos son desconocidos. De repente, se detiene, con la mano derecha levanta la balija á la altura del pecho y con la izquierda hace jugar un resorte.

Ese personaje misterioso es un fotógrafo que acaba de percibir en medio de la calle á un barrendero ébrio, cuyo rostro le ha parecido digno de figurar en una coleccion de retratos destinada á poner de relieve los estragos del alcoholismo.

Pero, por rápidas que hayan sido sus operaciones, no han pasado desapercidas. Un pasante ha mirado la hora en su reloj, otro se ha descubierto la cabeza y ha llevado la mano al fondo de su sombrero. Ese sombrero y ese reloj no son otra cosa que aparatos fotográficos hábilmente disimulados. Los dos aficionados han tomado al vuelo la actitud del colegá á quien acaba de sorprender en flagrante delito.

En seguido, un tercer concurrente llega llevando en la mano un anteojo, luego un cuarto, que saca de su bolsillo un revólver. Le basta á éste hacer presion en el gatillo para tomar en cada hueco del cañon el retrato de uno de sus competidores. En Francia el revólver empleado en sacar clichés en la vía pública tendria graves inconvenientes, porque no dejaria de producirse un movimiento de espanto en la multitud; pero en los Estados Unidos, esa arma nacional es de un uso tan generalizado, que nadie manifiesta la menos emocion.

—

En tanto que los cinco aficionados manejan con igual destreza el pequeño botiquin portátil, el reloj, el anteojo, el sombrero y el rewólver, uno de los testigos de ese asalto fotográfico se mantiene inmóvil en el borde de la vereda. A penas si ha rozado con la punta del dedo uno de los botones de su traje. Eso ha bastado para poner en movimiento un imperceptible resorte, que ha puesto á un lente microscópico en comnicacion con una cámara oscura de forma muy chata, suspendida al cuello del operador y oculta bajo su chaleco. Gracias á este aparato los fotógrafos aficionados no corren riesgo de ser sorprendidos, porque es casi imposible apercibir el pequeño lente que se halla en el centro de un boton del sobretodo. *El Harp's Magazine* nos dice que esta invencion de orígen americano, ha gustado mucho á los oficiales del ejército aleman.

—

LOS AFICIONADOS INGLESES Y FRANCESES

Los ingleses han seguido el impulso dado por los americanos. El capitan de Abney y el teniente coronel Stuart Wortley no han hecho adelantar ménos el arte de preparar las placas sensibles que Mr. Henoy Newton, el célebre aficionado de Nueva York. La Francia no podia quedar rezagada. Las costumbres británicas están muy en boga hoy, y por otra parte, la colonia americana que ha venido á establecer al rededor del Arco de Triunfo ejerce sobre la sociedad parisiense una influencia de mas en más sensible.

En una interesante série de artículos del señor Reparaz, la *Ilustracion Española y Americana* anuncia la próxima conquista de la Europa por los Estados Unidos. Entre nosotros esta invasion pacífica de las ideas y de las costumbres del nuevo mundo hace rápidos progresos y se traluce desde hace algunos años por una aficion inmoderada por la fotografía. Sin embargo, es de notarse, que atravesando el Atlántico esta pasion ha sufrido una trasformacion completa.

En los Estados Unidos, la necesidad de manejar la gelatina y el papel bromado es una necesidad que pesa con igual intensidad en todas las clases de la poblacion: comerciantes, abogados, escritores, arquitectos, oficiales de mar y tierra, corredores, maestros de escuela y simples millonarios toman clichés con el mismo ardor y se comunican sus pruebas en el local de las sociedades fotográficas de que forman parte.

En Inglaterra y en Francia, la fotografía es una distraccion esencialmente aristocrática. Ha recibido del *Camera Club* de Lóndres una estampilla que la ha puesto en el número de los placeres reservados á los *gentlemen*, y no ha tenido tiempo todavia de perder ese carácter. De uno y otro lado del estrecho hay pocos fotógrafos aficionados que ejerzan otro oficio.

—

Un hombre inteligente, libre de todas las preocupaciones de la existencia material y muy embarazado para emplear las largas horas del dia, encuentra en el arte de tomar instantáneos el más agradable y el más inofensivo de los pasatiempos. La mejora de la raza caballar y la manía de coleccionar objetos raros no son distracciones, sino medios seguros de ruina; las letras son dominadoras celosas á quienes no es permitido entregarse sino á medias; la pintura y la escultura exigen una vocacion especial, un aprendizage laborioso, y no producen en general mas que desagrados á los iniciados á medias. En cuanto á la música de aficionado, con razon es universalmente temida.

Queda la fotografía, es decir, la amiga mas fiel, la mas discreta, la mas exigente, la mas accesible á los hombres de buena voluntad. Es el encanto de los ocios del campo, dobla el valor de las impresiones de viaje, adorna el salon de los albums que hacen honor al dueño de casa. Sola, tal vez, entre las bellas artes, no es ingrata para con los que la cultivan, y en cambio de los resultados mas honrosas, no exije sino una habilidad de mano, fácil de adquirir, gusto, inteligencia y buenos instrumentos.

Los buques de guerra mas veloces

Se acaba de publicar una caleccion de estadisticas de mucho interés y valor, que comprenden los buques de guerra de todas las naciones clasificados segun sus velocidades y marcha.

Segun estas, España tiene un acorazado, el *Pelayo* de 9,200 toneladas, que hace una marcha de 15 nudos, además tiene dos cruceros no acorazados de 3,342 toneladas cada uno, otros dos de 1,152, dos de 1,030 y cuatro de 1,055 toneladas respectivamente.

No tiene ningun buque clasificado de 19 y 18 nudos de marcha; pero cruceros no acorazados de 17 nudos de marcha tiene el *Aragon* de 3.342 toneladas, la *Reina Cristina, Reina Mercedes, Alfonso XII* cada uno de 3,090.

España se está haciendo famosa por sus buques de guerra veloces; y tiene en vias de construccion no menos de seis cruceros acorazados de 18 nudos de marcha y 7,000 toneladas, un poco mayores que el *Maine* y el *Texas* de los Estados Unidos, de los cuales no se espera una marcha mayor que de 17 nudos.

Además tiene ya construido el *Reina Regente* de 5600 toneladas, con una marcha de 20 nudos, el buque de su clase mas veloz del mundo. Este crucero puede ser practicamente el modelo para los buques sin coraza de 20 nudos de marcha y 5,300 toneladas de desplazamiento provistos en el presupuesto del Ministerio de Marina que se ha de votar en las próximas Cortes españolas.

España tiene además el *Destructor* de 400 toneladas, un buque que hace 20 nudos de marcha y del modelo de la *Reina Regente* y de los torpedos de 20 nudos está construyendo tres buques más de cada clase.

Inglaterra tiene cuatro cruceros acorazados y seis sin coraza que hacen una marcha de quince nudos.

Sus buques acorazados de 16 nudos comprenden la *Imperieuse y Waspirte* de 8400 toneladas cada uno: el *Collingwood* de 6500: *Rodney* de 10,300 *Campedorwn, Renbow, Anson y Howe* de 10,600 toneladas cada uno.

Tiene en construccion el *Victoria y Sans Pareil* de 10370 toneladas cada uno y el *Trafalgar* y el *Nile* de 11940 toneladas.

Los seis cruceros sin coraza de 16 nudos de marcha incluyen cuatro del modelo de *Leander*, de 5750 toneladas cada uno teniendo además en construccion cuatro de clase *Blanche*, de 1580 toneladas cada uno.

Pasando á los buques sin coraza de 17 nudos de marcha, Inglaterra tiene ocho de la clase de *Ercher*, 1770 toneladas, de los que los cañoneros de la clase *Yortown* son modelos.

Además tiene el *Surprisi* y *Alcerlti*, de 1400 toneladas, cuatro buques *Mersey*, de 4050 toneladas y el *Poliphemus*, 2640 toneladas.

De buques británicos, *Bitish*, de 18 nudos los mas notables son los acorados *Orlando Undaunted, Australia, Narcissus, Galatea, Inmortaliti y Aurora* de 5600 toneladas cada uno, todos menos los dos últimos están ya constridos.

La misma alta velocidad de marcha se le atribuye á los bien conocidos buques no blindados, *Iris* y el *Merery* de 3700 toneladas y buques menores de la clase de *Grasshopper* de 525 toneladas.

De los buques de Gran Bretaña, *Great Britain* de 10 nudos de marcha hoy en construccion son los cruceros no blindados *Melpomene, Magiciene y Marathon*, de 2950 toneladas, y el *Barhm* y *Bellona* de 1800 toneladas.

De los buques de 20 nudos de marcha, tiene en construccion el *Medea* y *Medusa*, de 2800 toneladas; el *Vulcan* de 8600 toneladas, el *Blake* y *Blenheim* de 9000 toneladas, ademas siete buques pequeños, de 735 toneladas.

Francia tiene no menos que cuatro buques blindados y trece sin coraza de 15 nudos de marcha. Tiene de 17 nudos el acorazado *Courbet* construido y los poderosos *Hoche, Mayenne y Neptune*, de 10581 toneladas cada uno, hoy en construccion.

Los buques sin coraza *Tourcille* y *Duquesne* son tambien cruceros de 16 nudos.

De 17 nudos el buque mas importante es el *Sfax*, de 4180 toneladas, mientras que tiene cuatro cruceros sin coraza mas, de la clase de *Faucon*, 1272 toneladas.

En el orden de los 18 nudos de marcha encontramos los buques mas poderosos la marina francesa, el acorazado *Marceau*, de 10.581 y el *Brennus*, de 11.000 toneladas.

Además tiene el buque rápido sin blindaje *Milan*, de 1500 toneladas, juntamente, con ocho buques torpedos de la clase *Dombe* de 321 toneladas.

De buques de 19 nudos de marcha tiene el *Forbin*, de 1.818 toneladas construido, y otros cinco de la misma clase en vías de construccion.

Tiene tambien en construccion el *Jaen Bart. Alger é Isly*, de 4.162, el *Cocite*, de 5.766, y el *Tage*, de 7.045 toneladas. Reclama 20 nudos de marcha por el buque blindado *Dupuy de Lome*, de 6.297 toneladas y los de sin coraza *Davaust* y *Suchet*, de 3.027 toneladas todos en construccion.

Italia tiene dos grandes acorazados, el *Duilio* y *Dandolo* de 15 nudos de marcha y seis cruceros sin acorazar.

Tiene tres buques blindados poderosos, el *Andrea Doria, Ruggier Di Lauria* y *Francesco Morosini* de 10500 toneladas cada uno, ademas dos cruceros sin blindage todos de 16 nudos de marcha.

De sus tres buques de 17 nudos de marcha el mas importante es el sin blindage *Giovanni Rausan* de 3.068 toneladas.

Pero, en sus buques de 18 nudos es en los que es incomparable, desde que estos incluyen los poderosos blindados *Italia* de 13.898 y el *Lepanto*, de 13.550 toneladas, ya construidos, y el *Umberto, Sicilia y Sardegna*, de 14.000 toneladas, en construccion, ademas cuatro buques menores sin coraza.

Sus cruceros no blindados con una marcha de 19 nudos, son cuatro del modelo *Vesubio* de 8350 toneladas; y cinco de la clase *Dogale*, de 2.200 toneladas, tres de estos nueve buques están ya construidos.

Finalmente, de buques torpedos pequeños de 20 nudos de marcha, tiene nueve de modelo *Tripoli* de 741 toneladas, y seis del sistema *Folgoro* de 317 toneladas

Alemania tiene un cañonero construido y seis en construccion de 15 nudos de marcha. Tiene tambien los cruceros sin coraza *Prince Adalber y Leipzg*, de 3725 toneladas; el *Alexandrina y Alcona* de 2370 toneladas; *Ckarlotta* de 3360 toneladas: *Freya* de 2017 toneladas.

Buques de 16 nudos de marcha tiene el encorazado *Hohenzollern*, de 1700 toneladas; el *Pfail* y *Blitzed* 1882 toneladas, el *Ziethe* de 986.

No tiene ningun buque de 17 nudos, pero tiene en vias de construccion el *Watch* de 1240 toneladas, que se espera, tendrá una marcha de 19 nudos, y el *Grief* de 2006 al que se ha prometido hará una marcha de 20 nudos.

Tiene además tres buques no blindados en vias de construccion, el *Irens, Princess Wilhelm* y un otro de 4400 toneladas cada uno, que harán una marcha de 18 nudos.

Rusia tiene un buque coraza y tres sin blindaje de 15 nudos y está construyendo tres acorazados el *Tchma, Sinope y Catarine II*, de 10,181 toneladas cada uno, con una marcha de 16 nudos.

Tiene tambien cinco acorazados de segunda clase el *Dmitri Denskoi*, de 17 nudos, y el *Admiral Nachimoff, Alexandro II, Nicolás I*, y *Pamjatz Azova*, de 18 nudos

Tiene un crucero no blindado de 19 nudos el *Admiral Korniloff* y dos buques menores de 20 nudos.

Brasil tiene su famoso *Riachuelo* de 16 nudos y el *Aquidaban* de 15 nudos, además el no blindado *Almirante Tamandaré* de 17 nudos.

Chile tiene el renombrado *Esmeralda* de 18 nudos y uno mayor en construccion de 19 nudos.

Austria tiene un blindado de 16 nudos y uno de 17 nudos, además de cruceros sin coraza de 19 nudos y de 18 nudos, con tres buques torpedos pequeños de 20 nudos.

China sus buques acorazados incluye uno de 15, dos de 16, y uno de 17 nudos, teniendo además cuatro cruceros sin blindaje de 15, cuatro de 16 y dos de 18 nudos.

Japon tiene tres buques blindados, *Itskusima, Matsuhusima* y el *Hahidate* cada uno de 4140 toneladas y 16 nudos de marcha, teniendo tambien 3 buques del famoso modelo de *Nanura* de 3650 toneladas y de 18 nudos de marcha respectivamente.

NOTICIAS GENERALES

Paris elegante—La Moda, déspota soberana, ha castigado á la osada *Glotoneria* con su acostumbrado rigor.

A su altivez no podía caber la ofensa de ver desiertos los magníficos salones donde se le rinde el mayor de los cultos, y he aquí su último mandato.

Considerando que la comida es lo más indispensable de la existencia y que en un convite es cuando se puede juzgar mejor de la esplendidez del anfitrion, ha respetado necesidad y galantería, pero en la condicion que se comiera de prisa como si aguardara el tren.

Adios la dulce intimidad que procuraba el sobremesa, ahora se come al galope como para librarse lo más pronto posible de una cosa enojosa y todo el mundo se levanta de la mesa sin saber exactamente lo que se ha comido.

El vulgar piano ó la armoniosa orquesta llama á la risueña juventud, las puertas del vecino salon se abren de par en par y los mayores siguen con un suspiro de sentimiento á las impacientes parejas que al cabo de pocos segundos revoltean por el como ligeros pájaros llenos de gracia y ardor.

La soberbiosa señora no ha olvidado ningun detalle que pudiera entorpecer el cumplimiedto de su nuevo capricho.

La etiqueta de marcar los puestos en la mesa á los convidados, ha sido suprimida en absoluto. Cada cual toma asiento donde mejor le parece, armándose tal confusion la mayor parte de las veces, que las personas ceremaniosas están rojas de vergüenza al ver ese desprecio de las aristócratas costumbres. Es cierto que son aplaudidas por la irreflexiva juventud pues o permiten, escoger en secreto, á la dama ó señorita que el galante caballero suspira tener á su lado, pero debemos confesar que no tienen nada de correctas.

Lo que aplaudimos de todo corazon es la encantadora novedad que como un dulce que quita el amargo ha introducido en los comedores elegantes la *Reina* del Universo. Consiste en presentar á cada señora, cuando todos los convidados han tomado asiento, un lindo acerico lleno de preciosos alfileres imitando, si no se puede hacer otra cosa, el oro y el coral. Se toma uno de ellos, y la blanca mano que le ha hecho tal honor, lo clava en la punta de su servilleta y luego esta, en la cintura ó en el mantel al lado de su cubierto. De ese modo se evita que la servilleta resbale por la seda de la falda, cometiendo la desagradable majaderia de caerse al suelo.

El distinguido químico Sr. Desnous, cuyos elegantes salones están honrados por lo mas selecto de la sociedad parisiense y extranjera, ha logrado captarse todas las simpatías de la voluble *Moda*.

En todos los tocadores donde las flores y perfumes embalsaman las habitaciones convertidas en sagrario de la *diosa* hermosura, hay un monísimo frasco que contiene una verdadera maravilla la cual con justicia ha tomado el nombre de una divinidad célebre en la antigua Corinto. La encantadora Laís que se conservó siempre jóven y bellísima con el agua que hoy prepara el Sr. Desnons. *Blanco de Laís* la ha bautizado este inteligente perfumista tan conocido y celebrado por la portentosa tintura inglesa que como se recordará ha hecho la felicidad de una encantadora pareja.

Junto al citado frasco de *Blanco de Laís*, se vé tambien una bonita caja de polvos llamados *Flora*, delicada composicion del mismo y los cuales dan tanta finura al rostro y son tan invisibles que la señora más modesta puede usarlos sin temor de ser criticada.—*Camelia.*

La fortaleza de Santa Teresa—Se encuentran en exhibicion en el bazar de Maveroff dos cuadros representando uno, la vista exterior de esa fortaleza, tomada desde la parte Sud-Este, ó sea desde el camino que va de Rocha á Santa Victoria (Brasil): y el otro la planta baja del fuerte, con los edificios que existen construidos dentro de las murallas.

El primer cuadro, es al óleo, pintado por el malogrado artista francés don Casimiro Revest y es una reproduccion exacta que presenta á la antigua fortaleza, tal como se encuentra en la actualidad, casi destruida en una parte, por la vegetacion, y por otra invadida por la arena de la playa del Atlántico cuyas olas llegan hasta el pié de las murallas.

El otro cuadro es una copia de otro del antedicho señor Revest, hecho á pluma por don N. Montevani y comprende además del plano del circuito de la fortaleza, los edificios construidos en el interior, entre ellos una iglesia, algunas casas, cuadros para alojamiento de tropas, la entrada, fosos, hoy cegados completamente, y torreones de la muralla.

La fortaleza que cuenta unos 280 años de construida tiene la forma de un pentágono regular con 6 torreones almenados, la altura de las murallas es de 11 metros en la parte de tierra y 7 1 2 y 8 en la que da al mar.

Colocada en un punto estratégico domina una estension de mas de ocho leguas á la redonda, comprendiendo el Paso de la Angostura, lomada de los potreros y las lagunas Aguadas y de los Difuntos, por la parte Norte, Oeste y Sud; y por la de Sud-Este que es la del Atlántico, hasta el grupo de islotes de la Coronilla, Castillos Chicos y Santa Teresa.

Dentro del recinto de las murallas existe un gran patio cubierto en parte por la arena teniendo un espacio libre de 10,000 metros próximamente, en el que se encuentran construidas algunas casas que servian de habitacion á los habitantes del hoy destruipo pueblo de Santa Teresa, situado casi al pié de la fortaleza, cuando se aproximaba algun enemigo. Ademas existe una iglesia, de piedra como los demas edificios, y las cuadras para la tropa, espaciosas y en buen estado todevia: en la parte Oeste, existia hasta hace pocos años la entrada de un camino subterráneo, que segun tradiciones de los vecinos de las inmediaciones, servia para el provisionamiento de agua de la guarnicion, en caso de sitio, pues llegaba hasta la laguna del Bicho, distante tres kilómetros de la fortaleza.

Tiene esta, ademas, la entrada principal, frente al camino de la Angostura una salida subterránea que no se ha podido descubrir, y que llegaba hasta la orilla del mar á un kilómetro mas al Norte, como para huir en caso extremado.

Como curiosidad, debemos hacer notar que en la fortaleza se encuentran algunas garitas para centinelas, sobre las murallas, las cuales son de piedra y de una sola pieza, pudiendo colocarse en ellas un hombre cómodamente y por la situacion en que se encuentran colocadas vigilar todo el circuito exterior de las murallas.

Tal es la descripcion sucinta de la fortaleza que en otras épocas fué teatro de más de un combate entre las fuerzas Españolas y Portuguesas, durante la poblacion de esta República, constantemente invadida por los habitantes del Brasil, á causa de cuyas invasiones se construyeron á fines del siglo décimo séptimo los fuertes de San Miguel y Santa Teresa, hoy abandonados.

Esto último es un modelo de arquitectura militar y es de lamentar que sea destruido completamente á causa del abandono en que se encuentra. Estamos en una época de paz, pero no seria nada extemporáneo ó inútil que el gobierno se preocupase de poner en estado de prestar servicios á esos baluartes, que, situados en la parte de nuestra frontera mas desprovista de defensas naturales, podrán servir á su tiempo contra la invasion de nuestros vecinos, que nos han arrebatado por diferentes medios, territorios que están bajo los cañones del fuerte San Miguel.

En cuanto á los cuadros que motivan estas lineas son propiedad de don Joaquin C. Navia quien los ha regalado al Ministro de la Guerra, Coronel De Leon. —*(El Bien).*

Efervescencia galarcista—En la noche del domingo al lúnes (dice *La Reforma*), los habitantes de Mercedes, fueron despertados por los gritos pampeanos de una turba compuesta como de sesenta individuos, capitaneados al principio por el célebre procurador fiscal Cárlos Albin.

Llevaban al frente una murga, habiendo partido la manifestacien de casa del coronel Galarza, en donde se bebió y se incendiaron cohetes.

Al principio se vió al general y coronel Galarza, y cuando el entusiasmo llegó á su grado máxima, empezaron los mueras al partido blanco, á la redaccion de *La Reforma* y á los "traidores Irisarri".

Entre tanto que ese espectáculo genuinamente mazhorquero, por su objeto y elementos, se desarrollaba, la autoridad permanecia impasible presenciando el desórden y la alarma consiguiente que aquella turba desenfrenada llevaba al ánimo de la poblacion.

La Convencion Sanitaria—Datos fidedignos (dice *La Prensa* de Buenos Aires) nos autorizan á afirmar que ningun incidente diplomático ha orijinado la Convencion Sanitaria de Rio Janeiro, ni motivado reclamacion alguna por las partes signatarias.

En estos dias debe hacerse el cange del tratado en Montevideo, como está pactado.

Ese acto internacional tendrá, pues, sin ninguna observacion, una vigencia completa, y hay motivos para anunciar que Chile adherirá á la Convencion, hecho de suma importancia, como se comprenderá fácilmente.

Esas reglas de higiene internacional, por lo tanto, serán ley para el Brasil y Repúblicas Oriental, Argentina, Chilena y Paraguaya.

—*El Nacional* hace las siguientes observaciones:

La Prensa puede estar perfectamente informada en muchos casos; pero nos parece que en esta no lo está.

Si por mal entendido patriotismo, se cree en el deber de cubrir con tupido velo lo que claramente se vé y se sabe, á nosotros nos parece que no debe ser así.

Decir que no hay desacuerdo es no decir la verdad.

El lo existe y fundadamente puede decirse.

Puesta en vigencia la convencion su cumplimiento estricto se reclama, y cuando este no se verifica por que nuestras autoridades sanitarias carecen de los elementos de instalaciones de lazaretos limpios y sucios y otros diversos medios con que se combate y se detiene el mal que fácilmente puede introducirse á la capital de la República y mas se espida un decreto gubernativo disponiendo el rechazo de todo buque infestado que proceda del Brasil; puesto que es de presumir que nuestros vecinos no miren indiferentemente una medida de la naturaleza como la expresada.

Presumir que el Gobierno Imperial acepta gustoso el decreto que dispone el rechazo de buques que procedan de sus puertos, es una ridiculez ó una gran inocentada, que no debe caber en una cabeza bien organizada por mas que los datos fidedignos salgan de la fuente del Ministro de Relaciones Exteriores.

Si nuestro colega *La Prensa* tiene buenos medios de informacion, tambien nosotros los tenemos y hemos de asegurar con plena conviccion de lo que decimos, que existe desacuerdo entre el gobierno Imperial y el nuestro, por mas que se diga lo contrario.

Si el colega nombrado ignora que el doctor Quirno Costa estuvo anteayer en el Departamento Nacional de Higiene y celebró una larga conferencia con el Presidente de la corporacion doctor Gil, respecto al mismo asunto, en cuya conferencia el doctor Quirno Costa estudiaran asuntos de tanta trascendencia los miembros del Departamento, á fin de darle su opinion para arribar á un acuerdo; si ignora que para ayer fueron convocados los miembros para ocuparse del asunto el que ha sido aplazado para hoy á causa de haber llegado tarde ayer el doctor Gil, nuestra no es la culpa.

Que entre las autoridades argentinas-brasileras existe desacuerdo respecto á la forma en que se pone en vigencia la convencion sanitaria no hay que dudarlo, y hemos de tener el gusto de probárselo si es que no se nos anticipan los colegas de la mañana, dando cuenta del resultado de la sesion de hoy.

Tranvia á vapor—Los vapores "Colina" y "Manara" han traido de Liverpool una máquina y seis *truck* para el tranvia á vapor que se construye en la Concepcion del Uruguay.

Debido á dos poderosos frenos, la máquina se detiene instantáneamente. Pesa siete mil kilos, y arrastra en línea horizontal hasta ochenta toneladas y veinte y ocho con un desnivel de dos por ciento.

La máquina es muy pequeña: la mitad de un coche de tranvia.

A sus costados y en gruesas chapas de bronce se lée "2 de Junio 1810" en conmemoracion á que la ciudad del Uruguay fué la primera del antiguo Vireynato, que respondió con entusiasmo al llamamiento que los patriotas de Buenos Aires hicieron en 1810 á los demás pueblos en faver del pronunciamiento del 25 de Mayo.

La histórica ciudad, pues, será la primera de Sud-América que tendrá tramvia urbano con traccion á vapor.

Los *truck* son zorras de cargar con ocho ruedas, cuatro para andar en los rieles y cuatro para usarlas en caminos carreteros.

Ecos de afuera—Leemos en *La Nacion* de Buenos Aires:

"Cuál será la actitud del doctor Ramirez ante la resolucion del Senado, fácil es suponerlo, pues como se sabe, el Dr. Ramirez vino hace tres dias á Buenos Aires, sin duda con el fin de eludir las instancias que se le iban á hacer para que desistiera de la determinacion tomada.

Sin embargo, quizá el doctor Ramirez acate el rechazo de su renuncia, pues varias y poderosas son las razones que hacen necesaria su presencia en el Senado oriental.

Si no ha podido quebrantar en un caso excepcional un propósito extraviado del general Tajes, su protesta ha de ser fecunda, y mañana quizá obtenga en otro órden de hechos lo que ayer no pudo conseguir: su salida ademas perjudica inmediatamente al departamento que representa, al que ha donado generosamente sus dietas, y, por fin y ante todo, porque hombres de su valer no deben abandonar los puestos activos de combate, pues si la indignacion sublevada incita á veces á abandonarlos, el patriotismo sereno aconseja que se dede permanecer en ellos mientras la dignidad lo permita para predicar con la palabra y el ejemplo, las armas de efecto más lento pero más seguro.

Hoy, una ruptura completa entre los que imperan en la República Oriental y el Dr. Ramirez con el partido de que es jefe, fuera quizá desandar lo andado, pudiendo preverse que sería un mal tan grave como la excesiva tolerancia actual de la opinion el volver á colocar las relaciones de la oposicion y el gobierno en el estado de terrible tirantez en que se encontraban bajo Santos."

La punta del Este—Es indudable que la naturaleza ha destinado ese bello parajo de Maldonado á ser algo notable.

Solo ha faltado que se fijara en él la mirada de hombres inteligentes y emprendedores.

Eso ha sucedido recientemente, y parece indudable que hay una empresa séria, de personas de capital, que se propone explotar las condiciones escepcionales de Punta del Este para un gran establecimiento balneario.

La empresa, que es representada por un señor Machado, se ha presentado al gobierno solicitando en compra, con ese objeto, los terrenos fiscales del Este, y ofreciendo *ochenta mil pesos* oro en garantia del cumplimiento de su propuesta, garantia que subsistirá en efectivo hasta tanto que las obras que se construyan representen esa misma cantidad.

Se asegura, además, que la empresa, de que forma parte el doctor Hornaeche, tiene arreglada con la sucesion Lafone la compra de la parte de terreno que le corresponde, y que en cuanto á la parte fiscal pasará la propuesta á informe de nuestra Junta.—*(El Conciliador* de Maldonado).

Tentativa de suicidio—Copiamos de *La Epoca* de hoy:

Alberto Castellanos acompañado de sus hermanos Julio y Adolfo, asi como de otros amigos, estuvo anteanoche en "Folies Bergeres" hasta el término de la funcion.

Alberto tenia el aire algo triste y preocupado como suele estar en aquellos dias en que su enfermedad se agrava y le causa molestias.

De "Folies Bergeres" salieron juntos Alberto y Adolfo acompañados de sus amigos Manolo Sanchez y Esteban Buela.

Llegaron al café Gambetta, situado en la calle Treinta y Tres casi esquina de 25 de Mayo, y allí se hicieron servir un poco de cerveza.

Se hallaban los cuatros únicamente en el café, sentados alrededor de una mesa, conversando tranquilamente y de asuntos variados y sin importancia.

El propietario del café, que les acababa de servir, se asomó á la puerta de calle con el objeto de tomar un poco de aire.

Antes de dos minutos Adolfo Castellanos estuvo á su lado muy conmovido preguntándole donde podria hallar con toda premura un médico, pues que su hermano se habia herido y desangraba abundantemente. El dueño del café entró al momento y se quedó sorprendido de hallar casi exámine á uno de los jóvenes que hacia tan poco dejara bueno y sano.

Buela y Sanchez sostenian á Alberto y le auxiliaban, mientras Adolfo se llegaba al Cabildo y solicitaba los servicios del médico de policia que acudió en el acto y tomó las disposiciones del caso para contener la hemorragia.

Alberto Castellanos, segun cuentan sus amigos, tenia el aire sombrio y procupado cuando se sentó con ellos junto á la mesa. Cinco minutos despues sacó del bolsillo una navaja, abrió la hoja, de regular tamaño y forma de estiletto y poniéndose de pié se la clavó con fuerza en la tetilla izquierda.

Esta operacion fué tan rápida que Adolfo no se apercibió de ella, pues miraba en ese instante en otra direccion.

Al movimiento que Buela y Sanchez hicieron para desarmar á Alberto precipitóse Adolfo con ellos sobre su hermano que ya levantaba el brazo para dirigirse otro golpe. Despues de una lucha rapidísima y casi en silencio consiguieron quitar la navaja á Alberto y entonces se apercibieron que estaba herido.

En aquella lucha de segundos, Adolfo se hirió al desarmar á su hermano. Hizose un tajo prolongado pero no profundo, felizmente en el reverso de la mano derecha.

La hemorragia producida por una puñalada fué abundantisima. Por mas de veinte minutos pudo creerse que Alberto Castellanos habia muerto. Fué conducido á casa de su hermano el doctor don José Maria Castellanos, donde vive en un estado sumamente grave.

Adolfo y sus amigos estaban consternados.

La herida que se infirió Alberto es de dos pulgadas y media de profundidad, sobre el corazon.

TELEGRAMAS

Servicio particular para el Centro Comercial

AGENCIA HAVAS

Via Buenos Aires

SECCION COMERCIAL

Bolsa de Comercio

Comerciales

Faena de Saladeros

Despacho de Aduana

Frutos del país

Entrada y precio del ganado en Tablada

Buques entrados al puerto

Llevan Balija

Entrada á las Plazas de Frutos

ULTIMA HORA

CORREOS

DIVERSIONES PÚBLICAS

REMATES PARA MAÑANA

AVISOS GENERALES

Dentistas americanos

Consultorio BOURSE & HILL

351-CALLE SARANDI-351

Doctor De-León

J. Eduardo Irvine

Pedicuro

Primorosamente amueblados

Se necesita

E. SAUBION

CALLE URUGUAY, 96

HENRY MARTINOT

CASA DE BORDADOS

CASA INTRODUCTORA DE ALHAJAS Y RELOJES

A. CARASSALE

LOCION DE IRLANDA

Para las ovejas

EL COLEGIO de la Congregacion Alemana

Administracion de la lotería de la Caridad

Pedro Fernandez Echenique

LIBRERIA NACIONAL DE A. BARREIRO Y RAMOS

El establecimiento de electricidad

DEL SEÑOR METARD

CALLE 25 DE MAYO NUM. 170

Avisa al público en general que habiendo recibido un nuevo y variado surtido *de óptica y electricidad* y teniendo la ventaja de vender á precios tan sumamente módicos, suplica á sus favorecedores pasen por esta su casa calle 25 de Mayo 170.

Se hace cargo de instalacion de campanillas eléctricas, cuadros, indicadores, teléfonos etc.

Se garantizan los trabajos. 95-perm.

Sociedad Progreso Departamental

Se invita á los señores accionistas á concurrir á la Asamblea General que tendrá lugar el dia 21 del corriente á las 9 de la mañana, en la calle de Mercedes núm. 152 para elejir tres directores y tres suplentes.

Montevideo, Marzo 9 de 1889.

829-mz. 21 *La Comision Directiva.*

SOCIEDAD

Mercantil del Plata

Capital autorizado . 1:000,000 de pesos
" suscrito . . 250,000 "

DIRECTORIO

Presidente. . .	TOMAS EASTMAN
Secretario . . .	FEDERICO COSTA
Vocal	PEDRO GARAVAGNO
Vocal	JUAN ODDO
Director-Gerente .	ALEJO ROSSELL RIUS

El objeto de esta Sociedad es la importacion de mercaderías en general.

Sus compras se efectuarán directamente á los fabricantes por intermedio de la Sucursal establecida en Paris, Cité Trevise núm. 3.

La Sociedad se encarga de pedidos á Europa de artículos en general, mediante una comision convencional.

Calle Rincon número 61

111-perm.3.ªp.s.

Direccion General de Aduanas

LA COMERCIAL

"LA PLATA"

ES INDISCUTIBLE

La Cerveza de Strasbourg Extra Marca «CEBADA»

BANCO ITALIANO

DEL URUGUAY

CALLE CERRITO NUMERO 134

Capital autorizado y suscrito .	$ 2.200,000 00
Idem integrado	» 1.998,805 70

DIRECTORIO

Presidente: Don Martin Trabucati.
Vice-presidente: Don Luis Podestá.
Secretario: Don Miguel Harispuru.
Vocales: Don Pablo Delucchi, doctor Crispo Brandis y don Ambrosio Fravega.
Director Gerente: Don Alejandro Talice.

Dá Cartas de Créditos sobre todas las plazas bancarias.

Corresponsales del Banco

Lóndres:—Señores Baring Brothers y Ca.
Paris:—Señores de Rosthschild Fréres.
Hamburgo:—Señores Conrad Hinrich Donner.
Buenos Aires:—Banco de Italia y Rio de la Plata.
Buenos Aires:—Nuevo Banco Italiano.
Paraguay:—Banco Nacional del Paraguay.
Brasil:—Banco do Brazil.
Génova:—Señores B. Parodi é Fratelli.
Italia:—Banca Nazionale y principales Bancos y Banqueros.

Además dá Giros á cualquier cantidad á cargo del Credit Lyonnais y sobre todas sus sucursales de Francia y el estranjero.

Hace efectuar pagos telegráficamente y con giros postales ó letras de cambio sobre **todas las ciudades y pueblos** de Italia, de España y sus colonias, de Francia, de Alemania, de Suiza y de Austria.

Recibe dinero en cuenta corriente y á plazo fijo.

Recibe valores en simple custodia

TASA DE INTERESES

Desde el 1.º de Enero hasta nuevo aviso.

Paga

Por Depósitos en cuenta corriente á la vista 3% al año.

Por id. á plazo fijo de 3 meses 4% al año.

Por id. á plazo fijo de 6 meses 5% al año.

Por depósitos á plazo fijo por más tiempo, convencional.

Cobra

Por anticipos en cuenta corriente 10% al año.

CAJA DE AHORROS

Abierta todos los dias incluso los feriados.

Se recibe cualquier cantidad y se pagan los siguientes intereses:

Por depósitos de 30 dias cumplidos: 4% al año
" " " 90 " 5 " " "
" " " 6 meses " 6 " " "

Los intereses se capitalizan el 30 de Junio y el 31 de Diciembre de cada año.

El Banco está abierto todos los dias de 10 á 4 y los sábados y último del mes hasta las 4 p. m. y los dias feriados de 11 á 1 p. m. para el servicio de los Giros...

AVISO AL PÚBLICO

Loteria de la Beneficencia

DE SAN LUIS

AGENTES UNIDOS

Compañía Telefónica La Uruguaya

EN LIQUIDACION

Direccion de O. Municipales

PASEO BARATO

FERROCARRIL CENTRAL DEL URUGUAY

Trenes especiales ligeros á Santa Lucia desde el 25 del corriente y hasta nuevo aviso

Todos los domingos saldrá de Central un tren especial ligero hasta Santa Lucia con escalas en Yatay, Colon y Canelones, regresando el mismo dia segun el horario siguiente:

SALIDA		REGRESO	
Central	8.3 a. m.	Santa Lucia	7.20 p. m
Yatay	8.13 "	Canelones	7.44 "
Colon	8.25 "	Colon	8.28 "
Canelones	9.9 "	Yatay	8.40 "
Santa Lucia	9.33 "	Central	8.50 "

Se venderán boletos especiales para este tren, solamente á Santa Lucia; pero los pasajeros podrán bajar en cualquiera de las estaciones citadas y regresar en este mismo tren el mismo dia.

1.ª clase, ida y vuelta . . . . $ 1.50
2.ª " " " . . . . " 1.00

Boletos especiales para trenes ordinarios

Hasta nuevo aviso estos boletos se expenderán los sábados y domingos y servirán para regresar hasta el mártes siguiente en cualquier tren ordinario.

DE CENTRAL Y YATAY Á:

	1.ª ida y vuelta	2.ª ida y vuelta
Canelones	$ 1.00	$ 1.20
Santa Lucia	" 2.00	" 1.50
San José	" 3.00	" 2.70
Florida	" 4.00	" 3.00

Montevideo, Noviembre 20 de 1888.

128-pm *La Administracion.*

CERVECERIA POPULAR

DE

RICHLING Y C.A

MONTEVIDEO

Calle Yatay 8, 10, 12 y 14

Corredores de la casa—Don Angel Russi, don A. Odicini, don C. Laborde, don J. Odicini.

Teléfonos—Gower Bell, 245.—Uruguaya, 1042.

577-mz.13.

†

CARLOS F. MUÑOZ

FALLECIÓ EL 23 DE FEBRERO DE 1889

Aurelia M. de Muñoz, esposa y sus hijos, ruegan á las personas de su relacion quieran asistir á las misas generales que por el descanso de dicho finado se dirán en la Iglesia de San Francisco, el sábado 16 del corriente de 8 á 10 a. m.

La familia asistirá á la misa de 10.

Banco de España y Rio de la Plata

BALANCE GENERAL EN 31 DE DICIEMBRE DE 1888

ACTIVO

Accionistas				$ 1:365.629 47
Caja: Existencia en efectivo			$ 1:005.373 67	
	De $ 100	De $ 10		
Idem en emision	$ 89.600 00	$ 4.980 00	" 94.580 00	" 1:099.953 67
Cuentas corrientes: Saldos deudores			$ 696.166 61	
Idem acreedores			" 461.356 23	" 234.810 38
Valores descontados				" 1:762.445 09
Gastos de instalacion				" 8.676 35
Muebles y enseres				" 19.045 76
Intereses				" 768 46
Material de escritorio				" 5.160 04
Fondos públicos y acciones				" 81.459 50
Cuentas corrientes en el extranjero: Saldos deudores			$ 68.018 91	
Idem acreedores			" 29.738 43	" 38.280 48
Material de emision				" 6.051 42
				$ 4:592.280 62

PASIVO

Capital			" 3:000.000 00
Accionistas: Cuotas anticipadas			" 291.112 92
Descuentos			" 19.054 04
Depósitos á tiempo fijo			" 86.128 96
Ganancias y pérdidas			" 39.373 26
Depósitos á premio			" 1.801 59
Fondo de reserva			" 4.809 85
	De 100 $	De 10 $	
Emision	$ 800.000 00	$ 350.000 00	" 1:150.000 00
			$ 4:592.280 62

Juan J. Irisarri, Presidente. *M. Castilla,* Gerente. *Roberto Leusch,* Contador.

759-ab.2.

¡CAZADORES!

Gran surtido de escopetas desde las tan afamadas de Greener hasta las de clases inferiores, de todo sistema, carabinas de precision, cartuchos garantidos, pólvora, cartucheras, morrales y todos los enseres de caza.

Inmenso surtido—Precio fijo

ARMERIA DEL CAZADOR

Calle 18 de Julio núm. 15, esquina Andes

149-perm.

BANCO COOPERATIVO DEL URUGUAY

Y

CAJA DE AHORROS

CONVOCATORIA

De acuerdo con el artículo 37 de los estatutos se cita á los señores accionistas para la asamblea extraordinario que tendrá lugar el miércoles 20 de marzo corriente á las 4 de la tarde en local del Banco calle Sarandí núm. 171 A, con el objeto de elegir los suplentes del Directorio.

Secretaría de Relaciones Exteriores

Montevideo, Marzo 7 de 1889.

Esta Secretaria llama á propuesta para la impresion de las memorias del Ministerio de Relaciones Exteriores y trabajos del Congreso.

Los interesados pueden ocurrir á la Secretaria de 1 á 4 p. m. para informarse del formato, papel y tipo que ha de emplearse en la obra.

Las propuestas deben hacerse por pliego de 16 páginas sobre 500 ejemplares de la memoria, y mil de los trabajos del Congreso, debiendo imprimirse un pliego diariamente, por lo menos, y se presentarán en esta Secretaria el dia 15 del corriente á las 2 p. m. á cuya hora serán abiertas, estando ó no presentes los interesados. La Secretaria se reserva el derecho...

Ferro-Carril Nord-Este del Uruguay

ITINERARIO á regir desde el 15 d' Noviembre de 1888
HASTA NUEVO AVISO

SALIDAS

ESTACIONES	1 a.m.	5 p. m.	Dgos y dias festivos 3 a. m.
Montev.	6.30	5.20	10.30
Union	6.42	5.32	10.42
P. Blanc.	6.55	5.45	10.55
T. y Tres	7.04	x5.54	11.02
Toledo	7.22	6.12	11.17
Suarez	x7.34	6.24	11.29
Pand LL.	7.48	6.38	11.43
Pand S.	8.00	—	—
Olmos	8.10	—	—
Tapia	8.58	—	—
Montes	9.46	—	—
Solis	10.30	—	—
Minas	—	—	—

REGRESOS

ESTACIONES	2 a.m.	6 p. m.	Dgos y dias festivos 4 p. m
Minas	—	—	—
Solis	—	2.33	—
Montes	—	3.13	—
Tapia	—	4.00	—
Olmos	—	4.45	—
Pand LL.	--	4.55	—
Pand S.	7.17	5.10	3.30
Suarez	x7.32	5.25	3.44
Toledo	7.46	5.39	3.56
T. y Tres	8.02	x5.54	4.11
P. Blanc.	8.09	6.02	4.19
Union	8.24	6.17	4.33
Montevi.	8.37	6.30	4.45

NOTAS—1 La Estacion Montevideo ha sido traslada á los antiguos Talleres, esquina de la calle Minas

2 En Piedras Blancas solo pararán los trenes cuando haya pasajeros.

3 Los trenes 3, 4, 5 y 6 pararán en Ituzaingó cuando hayr carreras.

1-p.300

Ferro-Carril del Norte

ITINERARIO á regir desde el 10 de Febrero de 1889
HASTA NUEVO AVISO

SALIDAS Estaciones y punt. de parada	1 a.m.	3 a. m.	5 p. m.	REGRESOS Estaciones y punt. de parada	2 a. m.	4 a. m.	6 p. m
Central	5.00	8.40	5.00	S. Lucia	7.10	10.30	6.20
Miguelete	5.14	8.54	5.14	Lecocq	7.16	10.36	6.26
Fynn	5.19	8.59	5.19	Llamas	7.28	10.48	6.38
Noceti	5.22	9.02	5.22	P. Arena	7.36	10.56	6.46
Perez	5.30	9.10	5.30	Perez	7.40	11.00	6.50
P. Arena	5.34	9.14	5.34	Noceti	7.48	11.08	6.58
Llamas	5.42	9.22	5.42	Fynn	7.51	11.11	7.01
Lecocq	5.54	9.34	5.54	Migu'lete	7.56	11.16	7.06
S. Lucía	6.00	9.40	6.00	Central	8.10	11.30	7.20

NOTA—Los trenes solo se detendrán en los puntos de parada cuando haya pasajeros.—EL TRAM-VIA DEL NORTE marchará en combinacion con el ferro-carril, para conducir los pasageros á la Estacion Central, desde la salida del segundo tren;

Los pasageros que no tomen el TRAM-VIA deberán hallarse en la Estacion Central 5 minutos antes de las horas fijadas en el itinerario, pues los trenes saldrán á la llegada del Tramvia que corresponda á esas horas.

0-2-p.

Ferro-Carril Central del Uruguay

ITINERARIO á regir desde el 15 de Mayo de 1888 hasta nuevo aviso

SALIDAS

ESTACIONES	1 a. m.	3 a. m.	5 a. m.	7 p. m.	9 p. m.	Dias de fiesta p. m.
Central	6	7 10	10 30	4 30	5 30	12 30
Bella Vista	6 9	7 18	10 39	4 37	5 38	12 39
Yatay	6 16	7 25	10 46	4 43	5 45	12 46
Sayago*	6 26	7 32	10 56	4 49	5 52	12 53
Colon	6 35	7 38	11 5	x4 55	5 58	1 2
Independencia	6 46	7 49	11 17	5 4	6 10	1 14
Piedras LL.	6 56	7 57	—	—	6 20	1 2'
Piedras S.	—	x 8 2	11 30	5 12	—	—
Progreso*	—	8 16	11 47	5 22	—	—
Joanicó*	—	8 31	12 7	5 35	—	—
Canelones	—	x 8 49	12 27	x5 46	—	—
St. Lucía LL.	—	9 19	—	—	—	—
St. Lucía S.	—	9 24	1	6 10	—	—
25 Agosto LL.	—	9 34	1 10	6 20	—	—
25 Agosto S.	—	—	1 18	6 28	—	—
Capurro*	—	—	1 33	6 43	—	—
Rodriguez*	—	—	1 53	7 3	—	—
San José	—	—	2 30	7 40	—	—
25 Agosto S.	—	9 34	—	—	—	—
Isla Mala	—	10 29	—	—	—	—
Florida LL.	—	11 5	—	—	—	—
Florida S.	—	x11 35	—	—	—	—
La Cruz	—	12 20	—	—	—	—
Sarandí Grand.	—	1 12	—	—	—	—
Goñi*	—	2	—	—	—	—
Durazno LL.	—	2 38	—	—	—	—
Durazno S.	—	2 46	—	—	—	—
Yí	—	3	—	—	—	—
Molles	—	4 10	—	—	—	—
Rio Negro	—	5 10	—	—	—	—

REGRESOS

ESTACIONES	2 a. m.	4 a. m.	6 a. m.	8 p. m.	10 p. m.	Dias de fiesta p. m.
Rio Negro	—	—	6	—	—	—
Molles	—	—	7	—	—	—
Yí	—	—	8 10	—	—	—
Durazno LL.	—	—	8 24	—	—	—
Durazno S.	—	—	8 32	—	—	—
Goñi*	—	—	9 10	—	—	—
Sarandí	—	—	9 58	—	—	—
La Cruz	—	—	10 50	—	—	—
Florida LL	—	—	x11 35	—	—	—
Florida S.	—	—	12 5	—	—	—
Isla Mala	—	—	12 40	—	—	—
25 Agosto LL.	—	—	1 33	—	—	—
San José	—	6 55	—	3 40	—	—
Rodriguez*	—	7 32	—	4 17	—	—
Capurro*	—	7 52	—	4 37	—	—
25 Agosto LL.	—	8 7	—	4 52	—	—
25 Agosto S.	—	8 15	1 33	5	—	—
St. Lucía LL.	—	—	1 43	—	—	—
St. Lucía S.	—	8 25	1 50	5 12	—	—
Canelones	—	x 8 49	2 20	x5 46	—	—
Joanicó*	—	8 59	2 35	6 6	—	—
Progreso*	—	9 11	2 55	6 25	—	—
Piedras LL.	—	9 20	3 7	—	—	—
Piedras S.	8 5	9 23	3 11	6 42	7 35	4 35
Independencia	8 14	9 30	3 20	6 51	7 45	4 44
Colon	8 25	9 39	3 30	7 2	7 57	x4 55
Sayago*	8 32	9 44	3 36	7 9	8 4	5 2
Yatay	8 39	9 49	3 43	7 16	8 11	5 9
Bella Vista	8 45	9 55	3 49	7 23	8 18	5 15
Central	8 57	10 5	4	7 35	8 39	5 23

NOTA núm. 1.—Los trenes pararán por señal en las Estaciones indicadas por una (*), en la parada del puente de San José, en Ituzaingó y Parada Paso de los Toros, siempre que haya pasajeros.

" " 2.—Los trenes números 3 y 6 pararán 30 minutos en Florida para que almuercen los pasajeros.

" " 3.—Los trenes números 5 y 8 harán el viaje de 25 de Agosto á San José y viceversa, los Lúnes y Sábados.

8C00-p.

Marzo 15 — FOLLETIN — 19

JULES CLARETIE

EL PRÍNCIPE DE CHANTENAY

—Envenenada (contessó el señor de Ferdys). Habia manifestado el firme propósito de suicidarse, tirándose de su caballo en pleno circo; pero despues juzgó preferible un poco de láudano.

Y enseñaba el retrato de la amazona, que acababa de comprar: una jóven alta, rubia, con un bosque de cabellos, ojos hoscos y aspecto salvaje.

—En Europa no hay más mujeres que las americanas,—dijo el Marqués riendo.

—Gracias (respondió Margot, riendo tambien.)

Y Noris, que en pié, delante del piano, miraba, al resplandor de las bujías, el retrato de la jóven yankée muerta, preguntó, mientras vagaba por sus labios pálidos una sonrisa:

—¿Y por qué no hay más que estas mujeres?..... ¿Por qué son las únicas que se suicidan por amor?

Y como el señor de Ferdys callase; siguió ella diciendo:

—Ha sido muy necia Franny Love en suicidarse por Sableuse. Acaso, si hubiera vivido, él se hubiera arrastrado á sus pies, para desatarle las sandalias.

Gardanne, impaciente ya por correr en busca de detalles á la habitacion de Fanny Love, se despedia de Margarita; pero no olvidando su famosa serie de *Interiores parisienses*,—dijo, tendiendo á Noris la mano:

—Os ruego que, como hoy lo ha hecho la señorita Brunier, me concedáis mañana media hora de conversacion en vuestra casa...,como á un fotógrafo,—añadió, burlándose de si propia.

—¿Para qué?

—Quisiera de vos un *interview*, y me faltan aún muchos detalles...; por ejemplo...

—¿El qué?

—Gracias á vos, pude ver el otro dia, y podré describir, vuestro salon..., el tocador..., la biblioteca...; pero aún me falta...

—¿El dormitorio?... Es justo. ¡Una visita á una cortesana! El dormitorio de la querida del Gran Duque... Pues bien, Gardane: eso no es para vos: ¡cuesta muy caro!

Y Noris se sentó al piano, dejando al jóven algo aturdido, aunque sin nada que contestar, porque le urgía mas otro asunto: un *interior* de Fanny Love muerta.

No habia salido aún, cuando Noris, maquinalmente, se puso á tocar el piano, como para aturdirse, rápidamente, con una nerviosidad singular y enfermiza, como si en aquel dia, desde el encuentro con Raimundo hasta el anuncio de la romántica muerte de la americana, todo hubiese concurrido á recordarle al señor de Chantenay.

El marqués se habia acercado á ella, mientras que Margarita, que no sabia una nota de música, la escuchaba encantada.

—¿Qué tocais?—preguntó el señor de Ferdys.

—Mendelssohn.

—Es muy lindo.

—Oh! Pero no reemplazo al baile, mi querido marqués. Es melancólico, y me agrada. Cuando toco eso—¡qué tontería!—me acuerdo de mi vestido blanco para la primera comunion, con el velo flotante como una nube ó unas alas. Aquel velo blanco nos hace soñar á las muchachas, que nos creemos desposadas.... ¡Qué hermoso nombre de desposada!

Cesó de recorrer con sus dedos el teclado, y cerró el piano con repentina violencia.

—¡Basta ya! Es música de mujer honrada.

Y se volvió en su taburete al lado en que Margarita le contemplaba admirada.

El señor de Ferdys sentia siempre, al ver á Noris, una impresion de profunda piedad: la encontraba encantadora con aquellos ojos profundos y aquella triste sonrisa, en que habia melancólica poesia; pero, conocedor de las mujeres, le agradaba especialmente en ella su franqueza y el honrado orgullo que conservaba. El Marqués se decia frecuentemente que de no haber encontrado en su camino al principillo de Chantenay, aquella Noris seria la criatura más completa del mundo. Un espíritu recto, una lealtad á toda prueba, mucho valor, y en su estado de protegida del Gran Duque, que hubiera hecho estallar de vanidad á tantas otras, una especie de amarga melancolía y la nostalgia de su antigua y humilde existencia. Este sentimiento lo hallaba siempre en Noris y ahora mismo en el impulso que le hiciera cerrar el piano sobre la sinfonía de Mendelssohn, como la tapa de un ataud sobre un cadáver.

El Marqués, con su flema de corrido parisiense, tomándolo todo como un espectáculo, comparaba entonces á la pálida Noris con la linda rubia estupefacta, que se preguntaba que tenia su amiga para estar tan nerviosa.

—¡Ah (se decia el Marqués): no seria Margot capaz de esas melancolías.

Y por esto, Margat le agradaba sin apasionarle y le divertia. Mucha hubiera sido su sorpresa si Margot le hubiese referido sus visitas al cementerio y los amargos recuerdos que á veces la acometian tambien. Hubiera quedado sorprendido, aun sabiendo que con las mujeres siempre hay que esperar alguna estupefaccion.

Noris experimentaba como una necesidad de estar sola y de meditar. Cerrado ya el piano, se levantó, tendiendo la mano á Margarita:

—Buenas noches,—dijo.

—¿Os vais?

—Sí.

—Una taza de té, siquiera, querida amiga.

—No, gracias... No sé lo que pasa por mí cabeza, que me pone tristona... Voy á encerrarme como los niños!

—Es vuestra música la que á mí tambien me pone triste. ¿Os vais decidamente?

—Os acompañaré (dijo Ferdys). Mi coche está ahí, y os dejaré en vuestra casa.

Margarita reía.

—¡Si yo fuera celosa!

—¿Celosa?

—Sí, querido marqués...; teneis debilidad por Noris, y no soy yo la única que lo ha observado en Paris.

—Tanto mejor. Esto demuestra que tengo la franqueza de mis sentimientos; efectivamente, soy uno de los mas sinceras admiradores de la señorita de Feraud.... Y yo no admiro mas que lo que estimo,—añadió, observando la fria mirada de Noris.

Ella, agradeciendo la frase, aceptó aquella mano que apretó nerviosamente, diciéndole:

—Sois excelente, y muy galante....¡Por algo os llaman el último Marqués, mi querido Ferdys!

Este respondió casi grave:

—El último, no.... Queda mi hijo.

Noris no contestó; pero Margot, que la miraba; observó que se habia puesto muy seria y casi habia palidecido.

—¿Cuándo os volveré á ver?—preguntó Margarita á su amante, al despedirse.

—Mañana....ó pasado.

—Cuando querais; pero nos vemos tan poco, que podría juzgársenos casados en toda regla.

—¡Oh! (exclamó el marqués, riendo.) ¡Si estuviésemos casados, no nos veriamos nunca!

Besó galantemente la mano de Margarita, inclinando sus cabellos grises, rizados y como empolvados, sobre aquella, y despues, con la gracia de un joven, se apartó para dejar paso á Noris, se puso un sobretodo gris en cima del frac, mientras ella se envolvia en un abrigo, y salian á la calle á pié, por haberse negado Noris á aceptar el carruaje.

La casa estaba al otro estremo de la calle, y esta, casi desierta, constituia un verdadero paseo á traves de un barrio elegante. Noris se apoyaba en el brazo del Marqués con un sentimiento de confianza profunda, correspondiendo á la palabra "estimacion" que habia espontáneamente pronunciado poco antes.

Adivinaba que la simpatía del señor de Ferdys era verdadera. En la violenta aventura en que sus esperanzas y su fe habia naufragado, habia estado seguramente de su parte, y en contra de su sobrino, el Marqués. El padre debia pensar lo mismo que el hijo. Y le parecia extraña casualidad la de aquel dia, empezado junto al joven Marqués en una arboleda del Bosque, y terminado con un paseo lento del brazo del padre, á lo largo de aquella calle desierta, seguidos por el carruaje, cuyos faroles parecian en la oscuridad dos ojos vigilantes.

No experimentaba al lado del Marqués aquella impresion de contento y de rejuvenecimiento por los recuerdos que habia sentido junto á Raimundo; pero la esencia especial de *otros tiempos* que el jóven conservaba, el dolor y el gusto de las lágrimas, lo encontraba tambien en el padre; cuanto habia constituido sus ilusiones y sus desencantos cinco años antes, reaparecía ante ella; por dos veces en un dia se despertaba el pasado á los ojos de Noris, como si el paseo de los Postes reverdecido por la primavera, y la calle Jouffroy envuelta en sombras, se hubiesen poblado de fantasmas.

Y en todo el paseo sólo habló al padre de aquel hijo á quien por la mañana habia visto. El Marquez estaba orgulloso de Raimundo, porque prometía ser un oficial admirable y un hombre útil.

¡Util! El Marqués, aun en contra suya, comparaba su vida de hombre de mundo con la digna y gloriosa que Raimudo habia aceptado.

¡Qué diferencia entre ambos!

El tambien habia tenido sus momentos de bravura como todo el mundo; pero en circunstancias dadas: una parte de heroismo entre dos de placer. Se habia batido bien; pero, ¿qué suponia eso?

Raimundo, por el contrario, habia consagrado toda su vida á una noble empresa. Sus veinte años ofrecidos al pais, su juventud pasada sobre el puente de un buque, las olas del mar amenazando arrebatarle de su puesto, mientras el padre jugaba en el Círculo una partida *baccarat*. ¡Qué extraña antitesis, que hacia sonreir la Marqués.

—Lo más extraño (decia Noris), es que si alguien ha hecho un contraté leonino con la vida, no es él ni yo. Empiezo á comprender que es terriblemente monótona la vida de Paris, y á preguntarme si es posible entrar á los cincuenta años en el baile, sin parecer muy ajado y muy ridículo.

—Marqués, sereis hasta el fin de vuestros dias el más jóven de todos los parisienses.

—Pero no temáis que deje al ridículo tomarme la delantera. Me enterraré vivo en Ferdys, ó en otra cualquier parte.

—¿Como Cárlos V?

—Y fundaré premios á la virtud para las aldeanas, como aquel construía relojes.

—Si yo fuera hombre, no me fiaría de los premios á la virtud que adjudicarais,—dijo Noris jovialmente.

La jóven le agradecía aquellas confidencias, que le demostraban la estimacion de que el Marqués habia hablado, entregándose á ella como á una naturaleza leal. De seguro que no habia dicho nunca la mitad á Margot, acaso por parecerle que debía algun interés y alguna simpatía á aquella pobre Noris, para borrar el mal recuerdo de René. La trataba como una amiga, y encontraba especial encanto en la amistad de las mujeres, la más segura de las amistades, cuando no la precede ni la sigue el amor.

Y entonces, en la naturalidad de aquellas confidencias, en aquella noche de primavera parisiense, en que se escuchaba el lejano rodar de carruajes que no se veian y el agudo silbido de la locomotora, el marqués de Ferdys expresaba todas sus esperanzas en el porvenir de su hijo. En el presente podia mostrarle con orgullo, considerado por todas, bravo, inteligente, instruido camo nadie, y en el porvenir, ilustre acaso, casado con alguna muchacha digna de él, una provinciana (añadia Ferdys, riendo,) y dándole al viejo *sportman* boletines de lejanas expediciones para alegrarle, y hermosos muchachos que consolasen al abuelo por la ausencia del padre.

¡Raimundo casado!

Ferdys, que siempre habia conceptuado insoportable para él el matrimonio, lo juzgaba admirable para su hijo. Y, sin explicarse el sentimiento confuso que experimentaba, Noris sentía opresion en el pecho y las lágrimas se le agolpaban á sus ojos ante aquel cuadro de familia, viendo revelarse el abuelo bajo el vividor, con apetitos de paternidad y ansias de hogar.

Tal vez fuera un efecto de la primavera; pero Noris sentía angustia en el corazon y ganas de llorar. ¿Por qué había llevado Ferdys aquella fotografia de la *yankee* y referido la historia de Fanny Love, matándose neciamente por Sableuse, como tuvo la tentacion de hacerlo en el hotel de Chantenay? La suerte tomaba á empeño llevarla cruelmente hacia su pasado.

Y para colmo de ironia, los sueños de Ferdys y sus proyectos sobre Raimundo. Queria burlarse de aquel cuadro bosquejado por el *clubman*, entre una visita á Margot y una presentacion en el baile.

Dejó á Noris en la puerta de su casa, y cuando ella tiró de la campanilla, la besó la mano y subió á su coche. Subió lentamente la escalera que conducía á su habitacion, como si la tristeza entorpeciera sus pasos.

—Ahi arriba hay un despacho para la señora,—dijo el criado.

—¡Ah! (dijo, sin que aquella promesa de lo desconocido despertase en ella inquietudes ni esperanzas,) ¿Donde está?—preguntó á la doncella, entrando en el gabinete-tocador que precedia al dormitorio, cuya descripcion queria dar Gardanne en sus crónicas, como si el secreto de la vida de Noris perteneciera á todo el mundo.

El despacho estaba sobre el mármol del tocador entre los cepillos de marfil con cifras de plata; y Noris se sentó delante del espejo para que su doncella le recojiese el cabello. El despacho procedia del Cáucaso, donde el gran duque Vassili hacia una visita de inspeccion, recordando en Tifflis el aniversario del dia en que tuvo la buena suerte de encontrar á Noris en Niza, y enviándole con su saludo una joya del arte bizantino, y que llegaría á manos de la jóven al mismo tiempo que el despacho, bajo sobre de la [mis]ma bajada.

Noris leia con verdadera indiferencia aquel despacho, cuyo tono algo frio, casi diplomático, nada te[nia] de amoroso; pero que en aquel recuerdo de un aniversario, de Tifflis á Paris, habia más afecto sincero, [más] estima, como decía Ferdys:—que en muchas banal[idades] des parisienses.

Bajo un sobre, lacrado de rojo, habia un estu[che] con las armas de Rusia, sobre el mismo tocado. N[oris] lo abrió, examinó la cruz moscovita de esmaltes p[re]ciosos, de un azul pálido y un rojo de sangre, que [ro]deaba una figurita de Cristo enflaquecido y doliente; mirando aquel crucificado, aquellas incrustaciones [de] esmaltes, aquella joyeria de un arte exquisito, ex[cla]maba:

—¡Pobre Gran Duque! ¡Acaso es quien más me [ama] en el mundo...., sencillamente porque yo no lo qu[ie]ro, y él me profesa un verdadero amor!

Y, casi riéndose, dijo en voz alta, sin que Silv[ina] su doncella, muy ocupada en contemplar la cruz, escuchase:

—La verdad de la vida consiste en dejarse ama[r y] no amar.... Hija, Silvina, que me tiráis del pelo... ¡Un poquito de cuidado, que me hacéis daño!

III

El sábado que siguió al encuentro de Raimundo [y] de Noris en el Bosque, aquél se encontró en el Ci[rco] por curiosidad. Habia ido la víspera á oir la opere[ta] nueva. La opereta y el Circo era un poco de aq[uel] *todo Paris* de que, suspirando, se hablaba tanto en [la] mesa de los oficiales, en los mares del Sur. "¡Ah, [si] estuviéramos en el Boulevard! ¡y en Variedades! ¡y la[s] canciones de Judith!....¡y los sábados del Circo!" Para aquellos expatriados, el menor pedazo de p[e]riódico llevando al fin del mundo una noticia vieja, [la] revista de una comida ya muerta, evocaba todo [el] encanto mismo y el aroma de Paris. A menudo Ra[imundo] mundo se habia fijado, encogiéndose de hombros, [en] alguna crónica mundana de estilo franco-interna[cio]nal muy extravagante, donde leía: "Ayer mucha g[en]te *shooters-sterling*, en el *Water-bull* del Gwn-Blub[de] Bosque de Bolonia. Ha habido *matchs* entre el prínc[i]pe de Chantenay, M. Goodson y el conde del Santo[...] Alrededor del *bull-trapp*, muchos aficionados del p[u]ro *high-life* se inscribian para el *paule-handicap*."

Y esta gerigonza anglo-francesa le transportaba entonces hácia sus años de primera juventud; evo[caba] la elegancia impertinente de René, y tambien, y sobre todo, la sorisa triste, los ojos empañados de la señorita Feraud... ¡Noris!...

Desde su salida de Francia, Raimundo de Ferdys habia, poco mas ó menos, sido siempre el mismo. N[o] habia realmente vivido, ó, mas bien, habia vivido [en] lo absoluto de la pasion y de la conciencia, acostum[brado], en la soledad del camarote, en sus reflexiones en el banco del cuarto, á ir derecho al fondo de la[s]